

Концерты оркестра под управлением Л. Утесова

Среди имен видных мастеров эстрадного искусства имя Леонида Утесова пользуется давней и заслуженной популярностью в самых широких массах. Еще в 30-е годы, когда советская эстрада переживала период становления, отмеченный и успехами и серьезными ошибками, коллектив, руководимый Л. О. Утесовым нашел правильный путь, позволивший ему вот уже на протяжении четверти века идти по жизни в ногу с народом. Л. Утесов явился одним из первых и самых ревностных пропагандистов советской массовой песни. И все, что отличает советскую песню, — в первую очередь, ее народность, богатство и неповторимая красота мелодии — все это было перенесено в эстрадный оркестр, принято за творческую основу исполнительской деятельности. В этом и заключается коренное, принципиальное отличие утесовского коллектива от бытовавших в свое время многочисленных «джазов», ориентирующихся на чуждые, извращенные вкусы буржуазного Запада и потому не принятых, отвергнутых народом. И сейчас, подводя итоги творческого пути, Л. Утесов с полным правом может причислить себя к рядам тех славных запевал, песня которых помогала нашим людям строить и жить.

«Юбилейная фантазия», — это своеобразный отчет артиста о том, что сделано за 25 лет. Звучит плавная мелодия «Полюшко-поле», и кому из сидящих в зале седых, солидных людей не вспомнилась с этой песней их комсомольская юность! А в зал уже льются задушевные слова о мирном любимом городе, зеленеющем среди весны. В нежную мелодию, врываются тревожные звуки, медь фанфар разносит грозную весть: враг нарушил границы. И опять на сцене наши хорошие знакомые: партизан решивший сбрить бороду «когда прогоним фрица», боец, которого от Смоленска к Бресту, от города к городу, через пыль и туман, через снег и ветер ведут дороги, которых позабыть нельзя. Яркие вспыхивают веселые огни ракет — победа! И взволнованные аплодисменты все нарастают и нарастают в зрительном зале...

Каждый номер концерта — свидетельство высокой исполнительской культуры. Л. Утесов не только великолепный руководитель оркестра и хороший исполнитель песен, но и отличный актер. Его игра в «Песне американского безработного» глубоко, до боли волнует подлинным трагизмом, а в сценке на приеме у «заведующего песней» Энского вызывает в зале неудержимый смех над тупым, грубым чинушей, которого по недоразумению «бросили на песню».

Отлично выступили певицы К. Лазаренко и А. Боваленко, исполнившие ряд произведений советских композиторов, грузинских, венгерских, румынских, китайских, мексиканских и испанских народных песен.

Умело, со вкусом и хорошей выдумкой были поставлены танцевальные номера. Живой отклик у зрителей нашли своеобразный хореографический фелетон «Помнишь ли ты» и музыкальная басня «Жил на свете барабан».

С подлинным блеском исполнил оркестр «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» Хачатуряна.

Тагильчане тепло приняли выступление коллектива, высоко оценив мастерство талантливых исполнителей.

В. ГРИГОРЬЕВ.